

Notations (Thème)

Dans l'S, à une heure d'affluence. Un type dans les vingt-six ans, chapeau mou avec cordon remplaçant le ruban, cou trop long comme si on lui avait tiré dessus. Les gens descendent. Le type en question s'irrite contre un voisin. Il lui reproche de le bousculer chaque fois qu'il passe quelqu'un. Ton pleurnichard qui se veut méchant. Comme il voit une place libre, se précipite dessus.

Deux heures plus tard, je le rencontre Cour de Rome, devant la gare Saint-Lazare. Il est avec un camarade qui lui dit: "Tu devrais faire mettre un bouton supplémentaire à ton pardessus". Il lui montre où (à l'échacrure) et pourquoi.

Aphérèses (1^{er} Variation)

Tai obus yageurs. Marquai ne me tait ble lui rafe tait peau vec lon sé. Ère tre tre geur chant cher eds que tait daît de. La seoir ne ce tait bre.

Tournant ve che, çus chait ge vec mi nait seils ance trant mier ton essus.

Analyse logique (2^{ème} Variation)

Autobus.
Plate-forme.
Plate-forme d'autobus. Cest le lieu.
Midi.
Environ.
Enciron midi. C'est le temps.
Voyageurs.
Une querelle de voyageurs. C'est l'action.
Homme jeune.
Chapeau. Long cou maigre.
Un jeune homme avec un chapeau et un galon tressé autor. C'est le personnage principal
Quidam.
Un quidam.

Notazioni (Tema)

Sulla S, in un'ora di traffico. Un tipo di circa ventisei anni, cappello floscio con una cordicella al posto del nastro, collo troppo lungo, come se glielo avessero tirato. La gente scende. Il tizio in questione si arrabbia con un vicino. Gli rimprovera di spingerlo ogni volta che passa qualcuno. Tono lamentoso, con pretese di cattiveria. Non appena vede un posto libero, vi si butta.

Due ore più tardi lo incontro alla Cour de Rome. Davanti alla Gare Saint-Lazare. È con un amico che gli dice: "Dovresti far mettere un bottone in più al soprabito". Gli fa vedere dove (alla sciancratura) e perché.

Aferesi (Variazione 1^a)

N rno rso giorno pra a ttaforma steriore i'n bus la nea S di n vane al lo po ngo e rtava n pello ntrecciato a na dicella ciata. Gli sto strofò l uo icino tendendo e stui aceva sta a stargli i di d'gni ta. Oi damente gli ndonò a ssione er tarsi u i n sto bero. O vidi che ra u rdi anti la zione Int-Azare n ran sazione on n ompagno e li geriva i ar salire n co l'ton el uo rabito.

Analisi logica (Variazione 2^a)

Autobus.
Piattaforma.
Piattaforma d'autobus. Il luogo.
Mezzogiorno.
Verso.
Verso mezzogiorno. Il tempo
Passeggeri.
Litigio.
Litigio di passeggeri. Azione.
Giovanotto.
Cappello collo magro.
Un giovanotto col cappello di gallone a treccia.
Il soggetto

Un quidam c'est le personnage second.

Moi.

Moi.

Moi. C'est le tiers personnage. Narrateur.

Mots.

Mots.

Mots. C'est ce qui fut dit.

Place libre.

Place occupée.

Une place libre ensuite occupée. C'est le résultat.

La gare Saint-Lazare.

Une heure plus tard.

Un ami.

Un bouton.

Autre phrase entendue. C'est la conclusion.

Conclusion logique.

Composition de mots (3^{ième} Variation)

Je plate-d'autobus-fdormais co-foultitudinairement dans un espace-temps lutécio-méridien et voisinais avec un longicol tresseautourduchapeauté morveux. Lequel dit à un quelconquanonyme: "Vous me bousculappaissez". Cela éjaculé, se placelibra voracement. Dans une spatiotemporalité postérieure, je le revis qui placesaintlazarait avec un X qui lui disait: tu devrais boutonsupplémenter ton pardessus. Et il pour-quexpliquait la chose.

Télégraphique (4^{ième} Variation)

BUS BONDÉ STOP JNHOMME LONG COU
CHAPEAU CERCLE TRESSÉ APOSTROPHE
VOYAGEUR INCONNU SANS FROISSÉS CONTACT
TALON PRÉTENDU VOLONTAIRE STOP
JNHOMME ABANDONNE DISCUSSION POUR
PLACE LIBRE STOP QUTORZE HEURES PLACE
ROME JNHOMME ÉCOUTE CONSEILS
VESTIMENTAIRES CAMARADE STOP DÉPLACER
BOUTON STOP SIGNÉ ARCTURUS.

Un tale.

Un tale. Antagonista.

Io.

Io.

Io. Il narratore.

Parole.

Parole.

Parole. L'argomento.

Posto libero.

Posto occupato.

Un posto libero viene occupato. Risultato.

Stazione.

Un'ora dopo.

Un amico.

Un bottone. E' la conclusione.

Conclusione logica.

Parole composte (Variazione 3^a)

In una oracentrotrafficante mi buspiattaformavo comultitudinariamente in uno spaziotempo luteziomeridiano coitinerando con un lungicollo floscincappucciato e nastrocorticellone, il quale appellava un tiziocaiosempronio altavociando che lo piedipremeva. Poscia si rapidosedilizò. In una posteroeventualità lo rividi stazioncellonlazzarizzante con un caiotizionario impertinentementenunciante l'esigenza di una bottonelevazione paltosupplementante. Egli perchépercomava.

Telegrafico (Variazione 4^a)

BUS COMPLETO STOP TIZIO
LUNGOCOLLO CAPPELLO TRECCIA APOSTROFA
SCONOSCIUTO SENZA VALIDO PRETESTO STOP
PROBLEMA CONCERNE ALLUCI TOCCATI TIZIO
ABBANDONA DIVERBIO PER POSTO LIBERO
STOP ORE DUE STAZIONE SAINTLAZARE TIZIO
ASCOLTA CONSIGLI MODA INTERLOCUTORE
STOP SPOSTARE BOTTONE SEGUE LETTERA
STOP.