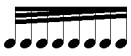
MARCELA PAVIA - CESARE SALDICCO

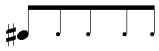
THE FIDEAL

for guitar and electronics

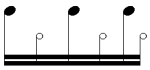
SIMBOLI



rallentare in modo di prendere comodamente le note seguenti.
Non far perdere completamente il rapporto fra le note superiori.



nota ripetuta (non si riscrive l'alterazione se c'è).



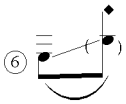
le note superiori si eseguono alla buca. Le note inferiori, si eseguono col pollice alla 1/2 tast. (vedere 1/2 tast.)

1/2 tast fra la buca e la tastiera .

1/2 pont. fra la buca e il ponticello.

glissare con la MS senza ribattere la nota d'arrivo.

glissare con la MS ribattendo la nota d'arrivo.



la nota d'arrivo del glissando non si suona. Al suo posto, si suona l'armonico.

suonare l'armonico artificiale e glissare la corda con la MS fino al armonico artificiale di arrivo (vedere armonici).

tamb.

la nota con la testa normale si suona e si smorza subito. La nota con la testa quadrata si preme ma non si suona (fenomeno di risonanza per simpatia)Se è corda vuota si lascia vibrare. Tenere premuta la posizione per permettere agli armonici di risonanza di vibrare.

la MS in posizione di armonico naturale e la MD esegue la tambora.

tocco appoggiato

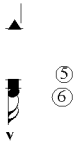
ARMONICI

Armonici: la nota scritta è la nota risultante che suona ottava sotto come normalmente i suoni di scrittura della chitarra.
Armonici naturali: viene indicata la barretta sulla quale si forma il suono e la corda.
Nel caso degli armonici artificiali viene indicata la corda.

ARMONICI DI RISONANZA

Oltre alle normali risonanze per simpatia che si producono per l'eccitazione delle corde vuote gravi. un fenomeno simile si può ottenere (con procedura uguale a quella degli armonici nel pianoforte) nel seguente modo:

esempio:



la nota della corda 6 si tasta con tocco appoggiato (opzionale) tenendo premuta il suono muto della corda 5. (nota quadrata) Dovrebbe prodursi l'armonico di ordine 5 (simile al pianoforte suona senza essere tastato, come un fantasma)

smorzare tutte le risonanze.

Clar. suono clarinetto: suonare la corda alla metà con la MD. Nel caso delle corde vuote la metà è all'altezza del XII tasto.

suonare o martellare la corda con la MS.

XII dividere con MD eseguire l'armonico naturale dividendo la corda con la MD sulla barretta indicata.

Nota: le alterazioni agiscono soltanto rispetto alla nota davanti alla quale si trovano.